

November 2, 2014

## **Особенности мышления специалиста, работающего с музейными коллекциями**

Я часто слышу, что люди завидуют тем, кто работает с музейными коллекциями. Разве не прекрасно быть все время окруженным предметами искусства, иметь возможность соприкоснуться с оригиналами? Да, согласна. Но также есть недостатки. И я не говорю здесь о большом количестве работы и маленьком количестве рабочих мест или об огромной ответственности. (Нужно сохранять предметы так, чтобы они были доступны через 100 лет. Найдите того, кто возьмет это на себя!) Я говорю о том, что происходит в моем сознании, когда я осматриваю на выставку искусства.



„Laajentuja“ („Expander“) by Kimmo Schroderus, 2004.  
[Helsinki, Kiasma Museum of Contemporary Art]

Насколько это может быть плохо? Я понаблюдала за тем, что происходит в моей голове, когда была на летней вечеринке в Музее современного искусства Киасма, Хельсинки (во время европейской конференции хранителей в Хельсинки). Они проводили 13-ю выставку коллекции. Я стояла перед арт-объектом скульптора Киммо Шродеруса („Laajentuja“, Kimmo Schroderus, 2004).

«Ах, посмотри, это великолепно! Вы видите телескопические расширители? Эта вещь впишется буквально в любое пространство. Вы понимаете? В каждую комнату. Вы можете установить его в замок, в проход, в большой выставочный зал, куда угодно. И это также легко перевозить. Я думаю, для центральной сферы понадобится специальный ящик, а расширители должны уместиться и в стандартный. Ну, только если они действительно телескопические. Может быть, они просто выглядят телескопическими. Если это отдельные фрагменты, как вы думаете, они полые, их можно сложить друг в друга? Ну, нет, думаю, это слишком рискованно, не годится. Нам понадобится несколько ящиков в этом случае. А можно использовать палеты? Как вы думаете?»

А потом моё правое полушарие отрезало:

«Замолчи, левое, я пытаюсь наслаждаться искусством!»

Вот оно. Музейный хранитель не может получать удовольствие от выставки.

*Анжела*

Кстати, несколько недель спустя я обнаружила видеозапись монтажа этой инсталляции, которая дала ответ на ряд моих вопросов (см. видео в варианте статьи на английском языке).