

Необработанные коллекции: бабушкины заплатки

При первичной обработке коллекции вы часто сталкиваетесь с целым рядом проблем, которые наносят вред коллекции: неблагоприятные климатические условия, вредители, протечки в крыше, капающий водопровод, трещины в стенах... Эти проблемы должны возглавлять список мероприятий по обработке коллекции, они должны устраняться профессионалами, и нужно какое-то время, чтобы все это организовать. А до тех пор коллекция ежедневно терпит ущерб. И это тот период, когда можно воспользоваться тем, что я называю «бабушкиными заплатками».

Мы все знаем, что бабушки – это большие специалисты по латанию возникших проблем - будь то разбитая ваза, палец или сердце. Они имеют огромный опыт выживания в условиях ограниченных ресурсов. «Бабушкины заплатки» - это когда проблема решается в месте ее возникновения при помощи собственных рук и очень дешевых или бесплатных материалов. Конечно, вам не следует клеить суперклеем разбитую вазу так, как сделала бы ваша настоящая бабушка. Я сейчас имею в виду идеальную Бабушку, которую можно представить как супергероя с суперсильными здравомыслием и креативностью – очень старую, очень мудрую и очень заботливую - «Бабушку» с большой буквы «Б».

Моя любимая «бабушкина заплатка» была сделана для коллекции, которая хранилась в огромном производственном зале, около 50% крыши которого состояла из окон. Помещение было очень светлым и, в этом смысле, не пригодным для хранения коллекции. Пометка, сделанная ручкой на бумаге, выцвела за 6 месяцев так, что ее невозможно было различить. «Бабушкина заплатка» для этого случая была невероятно проста – окна просто покрасили. Это было сделано всего за несколько дней, на это потратили несколько ведерок краски, и это существенно снизило уровень освещенности. Долговременное же решение по перемещению коллекции в более подходящее хранилище было реализовано через несколько лет, а вот вредное воздействие света на коллекцию было устранено сразу.

А какая ваша любимая «бабушкина заплатка»?