

30 августа 2013 год, автор – Анна Т. Лейн

Существует несколько способов создания выставки. Как правило, сначала появляется идея, или концепция, которая впоследствии дополняется артефактами и текстами. Иногда артефакт или группа артефактов являются частью определенной идеи, которая составляет основу выставки. Иногда, в целях защиты предметов выставки или более упрощенной ее транспортировки, представляют лишь графические изображения предметов, служащих как смысловое дополнение выставки. Независимо от того, принадлежат ли объекты музею или же они составляют часть коллекции иного института или физического лица, отдел хранения коллекций с самого начала принимает активное участие в процессе организации выставки.

Первый шаг на этапе исследования – выбор возможных «претендентов» из коллекций музея: поиск в базе данных музея или среди предметов частных коллекций. Список потенциальных «кандидатов» передают сотрудникам отдела хранения коллекций, сотрудники предоставляют выбранные произведения куратору и дизайнеру (оформителю) выставки. Каждый предмет оценивается не только по его смысловой нагруженности и связи с идеей выставки, но и по его состоянию: например, безопасно ли подвергать его транспортировке и световому воздействию. Иногда вес или размер предмета становятся критическими факторами, иногда – угроза повреждения предмета невнимательными посетителями выставки.

После выбора предметов выставки следует определенный порядок действий по подготовке предметов к выставке. Создаются или обновляются отчеты касательно состояния предметов; к ним прилагаются фотографии. Дизайнеры выставки должны располагать данными о размерах предметов и требуемом освещении для создания композиции выставки и плана расположения предметов, а также для наиболее корректной организации особо ценных предметов выставки. Сотрудники отдела хранения коллекций определяют тип креплений и прочих элементов оборудования для обеспечения сохранности предметов выставки. И дизайнеры выставки, и сотрудники отдела хранения коллекций должны обладать глубокими познаниями в различных видах материалов, обеспечивающих безопасную репрезентацию предметов. Сюда относятся не только экспозиционное оборудование, технические средства и грунтовка, но и шаблоны, колористические модули и тип крепления.

Размещение предметов выставки требует совместной работы сотрудников различных отделов. Для успешного завершения данного этапа каждый участник процесса должен знать когда и куда следует поставить конкретный предмет. Сотрудники и волонтеры занимаются перевозкой предметов из хранилища в здание выставки, освобождают проходы для перемещения предметов и открывают/закрывают двери по мере необходимости. Как только хотя бы один из предметов выставки попал в

помещение, к нему обязательно «делегировается» сотрудник, регулирующий доступ в помещение и обеспечивающий сохранность предмета. Далее устанавливаются крепления и защита, располагается сам предмет, осуществляется подбор типа освещения. Сотрудники выставочного отдела – на стремянках, сотрудники отдела хранения коллекций – на полу: идет совместная работа по определению наиболее подходящего уровня освещения, который не нанесет ущерб произведению искусства. Важно учитывать и восприятие посетителей: яркий свет не должен стать недостатком экспозиции. Наконец остается только навести блеск на стеклянных витринах, и выставка будет готова к открытию.

Однако даже после официального открытия выставки работа сотрудников отделов хранения коллекций и организации выставок продолжается: регулярная проверка чистоты витрин, расположения предметов, отсутствия внешнего вмешательства со стороны посетителей выставки, корректность уровней освещения. Хранителей коллекций проверяют также и на предмет наличия различных вредителей на теле. Если появляются какие-либо поводы для беспокойства, требуется известить соответствующий отдел и принять требуемые меры с наименьшим ущербом для организации выставки.

Данный текст также переведен на [французский](#), [испанский](#), [немецкий](#), [греческий](#) языки.

Подпись к фото: Создание экспозиции требует совместной работы. Благодарим Мэтта Лейнингера за предоставленную фотографию.

*Автор перевода – Арина Митева.*