

Des gants en coton? Des gants blancs ou en jean?



Pourquoi les régisseurs utilisent-ils des gants blancs ? Pour qu'on puisse voir quand ils sont sales! "Les régisseurs d'oeuvres le font avec les gants" est presque un slogan.

Tous les objets d'une collection passent par les mains du régisseur d'oeuvres et son équipe d'assistants du jour d'acquisition jusqu'au départ pour une exposition ou en demande de prêt. Un bon régisseur ne permet à personne de toucher les objets sans des gants blancs et propres, ou des gants aux bulles antideslizantes de caoutchouc, également tout propres, si un objet est lourd ou glissant. DERNIERE MISE A JOUR: Oubliez les bulles de caoutchouc. Comme fait voir les commentaires, les gants en nitrile, ou en nylon avec des paumes en nitrile sont beaucoup mieux.

Ils sont des gants en coton blanc, ils ne sont pas un jean !

Je me souviens, il y a à peu près 20 ans j'ai donné plusieurs paires de gants blancs et propres à un nouveau stagiaire en expliquant comment les utiliser et pourquoi... Le lendemain le stagiaire est revenu avec les gants d'un vert foncé. S'il vous plaît... c'est comme il s'agissait d'un jean...

Tout le monde sait qu'on peut porter un jean plusieurs fois (Eh bien, qui ne le font pas?) avant qu'on se rende compte qu'il soit sale (en raison qu'un jean est bleu foncé). Mais les gants blancs d'un régisseur sont blancs express pour la même raison: pour voir quand ils sont sales pour qu'on puisse les échanger pour des propres et ne pas toucher les objets avec les gants mal-propres. Imagine toucher les objets d'une collection avec les gants foncés qui ne laissent pas voir des saletés et les taches sur les objets par conséquent!

On peut dire s'il existe un symbole pour les régisseurs d'oeuvres mondiales c'est une paire de gants blancs! C'est même plus vrai pour ceux qui sont concernés par les oeuvres d'art, des documents en papier, ou les artefacts archéologiques. Ce n'est pas simplement l'idée de la personne qui vend les teeshirts illustrées en haut. Le Mid-Atlantic Museum Association dans les U.E. ont un projet qui s'appelle le "White Gloves Gang." Ce sont des régisseurs, conservateurs, archivistes, étudiants des musées... qui travaillent ensemble un jour de volontariat avec un projet de collections dans un musée sélectionné.

Le "White Gloves Gang" serait un nom convenable pour les régisseurs ou conservateurs de collections mondiales...

[Fernando Almarza Rísquez](#)