

June 03, 2016

Отмечаем выход в свет книги “Managing Previously Unmanaged Collections” - неопубликованные сюжеты

Как вы знаете, выход книги “Managing Previously Unmanaged Collections” застал меня в некотором смысле [«врасплох»](#), и сейчас, оправившись от «шока», мне бы хотелось отметить это событие с Вами, дорогие читатели и последователи этого блога. Мне бы хотелось представить Вам пару сюжетов, которые не вошли в издание.

Обложка

Обложка книги была удостоена нескольких комплиментов, большое спасибо. Но первый вариант выглядел несколько иначе. Я хотела видеть на обложке нечто потёртое и хаотичное, но в тоже время чистое и хорошо упорядоченное, но решила, что такой вариант не достаточно точно передает мою идею. Кроме того, можно было подумать, что это те бутылки, которые были выпиты в процессе написания книги...

Я пробовала разные картинки, пока мой коллега и хороший друг сказал: «Знаешь, что... Мы можем сделать лучше!». Пару часов спустя мы оснастились коллекцией старых игрушечных машинок, архивными материалами и видеокамерой и начали пробовать различные композиции. К нашему удивлению, оказалось, что кучка упакованных в мешочек машинок с биркой выглядит более хаотично, чем выстроенные в ряд машинки без бирок. В итоге мы остановились на «припаркованных» рядами игрушечных машинках, которые вы видите на последнем варианте обложки.



Для тех, кто пытался сопоставить машинки, изображенные над заголовком, с машинками под заголовком: прошу прощения, между ними нет ничего общего (те, которые выше – немецкие, а те, которые внизу – вероятно из США).

Ещё истории!

Во время подготовки книги я познакомилась с огромным количеством удивительных историй о вновь создаваемых музейных коллекциях, и мне бы хотелось, что бы они все были опубликованы. Но замысел не всегда получается реализовать полностью в силу разных обстоятельств. Иногда происходят изменения в эшелоне вышестоящего руководства, и не удается получить соответствующие разрешения. Иногда, работы по контракту опережают получение согласований, да иногда просто жизнь бежит другим руслом. Я надеюсь, что смогу в будущем опубликовать все эти истории здесь, в блоге.

Но есть одна история, которая всегда, когда я ее вспоминаю, вызывает у меня улыбку. Я каким-то образом удалила e-мейл, с которым эта история была мне прислана, и, соответственно, не смогла запросить у её автора разрешения на публикацию. Правда, не уверена, что эта история вообще годилась бы для книги. Однако, сейчас как раз то место и то время, когда я могу поделиться своей улыбкой:

Автор проходил интервью на получение работы по формированию новой коллекции. Когда ему/ей показали коллекцию, это была лачуга, от пола до потолка забитая вещами. “What the f**k??” – громко воскликнул(а) он/она, стоя прямо перед людьми, ответственными за наем и... получил(а) работу.

Любопытные исправления!

Мой дорогой друг и коллега Дарлен Биаловски (Darlene Bialowski) потратила дикое количество времени, помогая мне с правками и головоломками. Неоднократно эти правки были не просто полезными, но и забавными. Например, когда [«так случается, что документации слишком много»](#), или когда я, сопровождая картинкой, спросила ее о правильном американском термине для немецкого “Sägebock” (кóзлы). Она ответила: «Лучший помощник из множества инструментов, не принадлежащих к человеческому роду, называется ‘sawhorse’». Не знаю, сколько раз с тех пор я перечитывала эту фразу...

В одном практическом примере я использовала термин “tin can” (консервная банка), и она думала, что это консервная банка с едой, и что еда в ней сохранилась. Но когда в окончательном варианте она увидела картинку с изображением этого предмета, то поняла, что это была банка для кофе. Чтобы исправить эту двусмысленность, у меня буквально не хватило корректирующих значков.

Больше картинок!

Когда я вела переговоры по контракту, редактор сказал, что нужно больше картинок. Я была так убеждена, что никто не захочет делиться фотографиями несимпатичных видов помещений, в которых хранятся предметы коллекций, что настаивала, чтобы картинок не было. Если честно, я даже не была уверена, что могу просить кого-то прислать реальные картинки в письменной форме...

Затем, собирая истории из реальной жизни, я обнаружила, что у многих коллег есть такие фотографии. К сожалению, к тому моменту я уже сказала некоторым авторам, что фотографии мне не нужны. И я сделала то, что обычно делаю, когда сомневаюсь – я послала сообщение через RC-AAM listserv. Я спрашивала, есть ли у кого-то желание поделиться фотографиями коллекций до или после обработки. И с огромным удовольствием получила целый ряд удивительных необработанных коллекций, которые в последствии были обработаны, и большинство из них вошли в книгу. Но одну я получила слишком поздно – это любимая картинка Алиции Вудз (Alicia Woods), которую вы найдете в книге под названием «Артефакт Морг» (“Artifact Morgue”).



Торчащая между полками нога манекена так много говорит о необработанных коллекциях, не так ли?

Анжела