

European Registrars Conference 2014: la sicurezza è importante

Älä laita kaikkia munia samaan koriin

Non mettere tutte le uova in un solo cestino (proverbio finlandese)

Dopo gli interventi introduttivi e la prima sessione "Ma questa è arte?" con Daniel Birnbaum, si sono svolte le sessioni parallele: "La sicurezza è importante" e "Couriering 101". Poiché raramente siamo impegnati come couriers per il nostro museo, ho scelto la sicurezza.

La presentazione di maggior rilievo è stata forse quella offerta da Trygve Lauritzen, responsabile operativo e della sicurezza del norvegese Munchmuseet. La sua presentazione ha incluso consigli pratici sulla sicurezza durante il trasporto, nonché alcune avvertenze generali.

Ci ha particolarmente colpito la mappa che illustrava gli assalti ai camion in Europa (in verde le occorrenze più basse, in rosso le più alte):

[immagine 1: Trygve Lauritzen parla del rischio nel trasporto su strada]

Infatti, le opere trasportate su strada sono mille volte più a rischio di quelle affidate al trasporto aereo – il che in un certo senso è logico, ma anche molto preoccupante. Una delle riflessioni proposte da Trygve spingeva a riconsiderare l'invio di couriers su queste strade. A suo parere, il rischio imposto al bene più prezioso – la vita dei colleghi – è assai superiore ai benefici. Cosa può fare il courier se il camion prende fuoco? Cosa può fare se il camion è bloccato e dirottato da falsi agenti di polizia?

Il trasporto su strada di opere d'arte è un rischio implicito che può essere ridotto, ma non completamente evitato, grazie a una buona organizzazione. Ecco alcune raccomandazioni:

- Pianificare il viaggio, includendo pause, possibilità di parcheggio sicuro e percorsi alternativi
- Fornire agli autisti tutti i numeri di telefono e le indicazioni su cosa fare e chi chiamare nelle diverse situazioni
- Fornire agli autisti cartelli stampati con frasi come "Non sono autorizzato ad aprire il finestrino, si prega di chiamare questo numero/nome e di accompagnarmi alla più vicina stazione di polizia" (nelle lingue dei paesi in cui il camion dovrà passare). Sono noti molti casi di dirottamento di camion da parte di criminali travestiti da agenti di polizia e, per la propria sicurezza, gli autisti non dovrebbero aprire i finestrini. Per gli autentici agenti di polizia, scortare un camion alla stazione più vicina non sarà un problema
- Usare lucchetti a combinazione, con codici che non variano se non sono aperti lungo il percorso è un buon modo per verificare se qualcosa è andato storto durante il viaggio

Prendere in considerazione l'eventualità che qualcosa possa accadere sulla strada è anche funzionale a definire il valore assicurativo per le opere da trasportare con un camion. Sulla carta questo è facile, ma la chiave di tutto consiste nell'applicare questo criterio in tutte le circostanze concrete.

Trygve ha sottolineato che, in quanto registrar, è importante entrare in sintonia con gli "sviluppi nell'attività criminale". Al giorno d'oggi l'arte è usata dal crimine organizzato come forma di pagamento, e non dovremmo sottovalutarne il rischio. Dovremmo tenere presente che le informazioni riservate sono preziose per i criminali, i quali cercano attivamente di ottenerle. Domande apparentemente innocue come "Potete darmi la lista dei numeri telefonici della vostra istituzione?" non sono affatto tali. Infatti, fornire questa lista è come spalancare la porta di servizio ai criminali. Inizieranno a fare ricerche sul personale cercando un anello debole, e se c'è lo troveranno. Qualcuno con pressante bisogno di denaro, qualcuno con problemi di alcolismo, qualcuno con problemi personali...

Pensare in termini di “evoluzione del crimine” serve anche per quanto riguarda la sicurezza dei documenti. A volte non ci rendiamo conto che anche le informazioni inviate per email o memorizzate sui cellulari e i tablets che portiamo in giro sono documenti. Alcuni suggerimenti di Trygve:

- Assegnate una password a ogni documento prima di inviarlo per email. Ricordate che una normale email non protetta è come una cartolina il cui contenuto può essere letto facilmente. Non spedite mai documenti aperti
- Comunicate alle persone che dovranno aprire il documento la password per telefono e non per email
- Dropbox non è un ambiente sicuro per i dati sensibili

Nella sessione seguente Simon Mears, consulente per i rischi nella sicurezza e per la protezione dei beni di pregio in Danimarca, ha presentato GRASP, il programma di analisi sul rischio globale per le opere d’arte. Si tratta di un sistema creato dalle assicurazioni per rispondere ad alcuni incidenti subiti dalle opere d’arte, come i furti o gli incendi. È un approccio olistico per effettuare una valutazione del rischio in tutti gli ambiti possibili per una collezione, includendo non solo furti e catastrofi, ma anche danni causati da problemi climatici.

L'ultimo oratore è stato Pascal Matthey, capo del settore Risk engineering di XL Group, Svizzera. Ha parlato di gestione olistica del rischio per i musei. Ricordo soprattutto alcune idee chiave:

- Nella gestione olistica del rischio, bisogna considerare il massimo danno prevedibile (MFL) * in un incidente. Corrisponde praticamente alla “legge di Murphy”: scoppia un incendio, gli sprinkler non funzionano, i vigili del fuoco sono in ritardo... a quanto ammonta il massimo danno prevedibile?
- Siate consapevoli che l’assicurazione non ha nulla a che fare con la gestione primaria del rischio: il denaro non restituisce un’opera d’arte perduta, né la vostra reputazione dopo un furto
- Un buon approccio alla gestione olistica del rischio consiste nell’aggregazione dei rischi, identificando quelli relativi alle diverse componenti invece di determinare il MFL per la perdita dell’intera raccolta, che è assai più improbabile. Questo servirà anche a mantenere i valori assicurativi entro limiti ragionevoli
- Per esempio: il rischio più alto per le gallerie potrebbe essere quello di furto e incendio, quindi tentate di ridurre i rischi con adeguate misure organizzative (per esempio facendo tutto il possibile affinché il ladro debba impiegare molto tempo per compiere il furto e lasciare l’edificio, e la polizia sia in grado di fermarlo mentre è in azione) e assicuratevi per MFL in caso di incendio e furto. Se le gallerie non sono al piano terra, i danni causati da allagamenti potrebbero essere marginali. Se i depositi sono in cantina, il rischio di incendio potrebbe essere limitato, e penserete invece a una copertura per MFL in caso di allagamento.

[immagine 2: Pascal Matthey parla di aggregazione dei rischi]

Come potrete immaginare, abbiamo avuto abbastanza cibo per la mente e argomenti di cui parlare durante la pausa pranzo...

* Nel testo originale “Maximum Foreseeable Loss”, qui tradotto in senso generale

Translated by / tradotto da Silvia Telmon