

« Eloignons-nous de la régie des collections avec un livre sur le papier peint »

Ce qui est agréable quand vous travaillez dans la culture c'est que vous ne savez pas quand et où vous sera utile ce que vous avez appris lors de vos expériences professionnelles. C'est ce dont nous allons parler.

Il y a quelques mois, je discutais avec Robert M. Kelly au sujet d'un article qu'il avait écrit pour une revue. Il m'a fallu examiner bon nombre de textes muséaux avant que je sois en mesure de pouvoir donner quelques conseils. Je suppose que tous ceux d'entre vous qui ont déjà écrit ou édité des articles pour des expositions ou des catalogues savent ce que c'est de passer au scalpel les expressions superflues ou d'utiliser la hache du boucher sur des passages entiers afin de rendre le texte avec le bon nombre de mots.

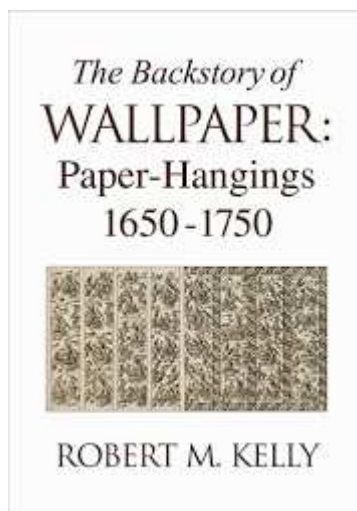
Au cours de cette discussion, Bob me demanda de l'aide pour un livre qu'il était en train d'écrire. Un ouvrage au sujet des papiers peints. Les premières heures du papier peint.

Je lui ai dit : « Bob, je suis régisseuse des collections, je ne connais rien aux papiers peints et l'anglais n'est pas ma langue natale. »

Bob me répondit : « Oui, soit exactement ce que je recherche. »

Parfois je suis contente qu'aujourd'hui, la plupart des conversations se fassent par mails, car s'il m'avait demandé de transporter la Joconde par [ajouter votre service de colis postal favori] je lui aurai fait exactement la même tête.

Néanmoins, maintenant, exactement 9 mois après avoir commencé à lire les premières phrases de son manuscrit, le livre est en vente et je suis vraiment très fière !



Pourquoi devrais-je lire un livre traitant des papiers peints, vous demandez-vous ?

Eh bien, il y'a plusieurs bonnes raisons à cela : les papiers peints couvrent les murs des monuments historiques et nous devons les préserver de la même façon que nous conservons le mobilier, les tapis et les autres objets. Nous pouvons en avoir dans nos collections, comme des rouleaux de papiers peints neufs qui ne furent jamais livrés ni installés, sous formes de fragments sauvés lors de la destruction d'un monument, des morceaux de papiers peints qui

furent enregistrés par erreur au sein des papiers de revêtement (ou vice versa) ou comme collection d'études pour les questions de design. Comme d'habitude : plus vous connaissez quelque chose, plus il est facile de le préserver.

Mais ce n'est pas un livre au sujet des différentes restaurations ou modes de conservations possibles. Cela raconte l'histoire sociale et économique du papier peint : comment il fut fabriqué à ses débuts, comment il fut vendu et comment il devint populaire en Europe et au sein des colonies d'Amérique du Nord. Et c'est un livre au sujet des gens en lien avec tout cela.

Nous avons rencontré des personnes ayant fabriqué, vendu, acheté et posé du papier peint. Nous avons découvert Jean-Michel Papillon, qui fit les merveilleuses descriptions et dessins détaillés pour les planches destinées à l'Encyclopédie de Diderot (certaines sont visibles dans l'ouvrage) – mais qui fut forcé par son père dans cette tâche et s'en détourna donc dès qu'il put.

Thomas Coleman qui commença par vendre des papiers peints à Londres puis déménagea aux Etats-Unis pour exercer cette même activité. Catharine Mac Cormick qui a été l'une des premières poseuses de papier peint dont nous connaissons le nom, compte tenu des innombrables tapissiers masculins comme féminins n'ayant laissé aucune archive.

Suivre les traces de ces différentes personnes rend le livre agréable et marrant à lire. Même si c'est un livre au sujet de l'histoire et de l'artisanat du papier peint, ce n'est pas rébarbatif. C'est un voyage dans le passé.

Maintenant, que je continue mon voyage en tant que régisseuse des collections et professionnelle des musées, je suis très curieuse de voir quand et où ces connaissances acquises en ayant aidé un livre au sujet des papiers peints à voir le jour, seront utiles au sein d'un autre projet. En attendant, j'aurai une photo de papier peint comme wallpaper sur mon écran...

Le livre est disponible dans toutes les librairies :

Robert M. Kelly: The Backstory of Wallpaper. Paper-Hangings 1650-1750. Published by Wallpaperscholar.com, hardcover, 190 pages.

ISBN-10: 0985656107

ISBN-13: 978-0985656102

Vous pouvez en avoir un aperçu ici :

http://www.amazon.co.uk/The-Backstory-Wallpaper-Paper-Hangings-1650-1750/dp/0985656107/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1378396917&sr=8-1&keywords=Backstory+of+wallpaper